

Motivazione

- Permettere l'uso di suoni quotidiani per ricostruire altri suoni o musica, oppure creare nuovi suoni

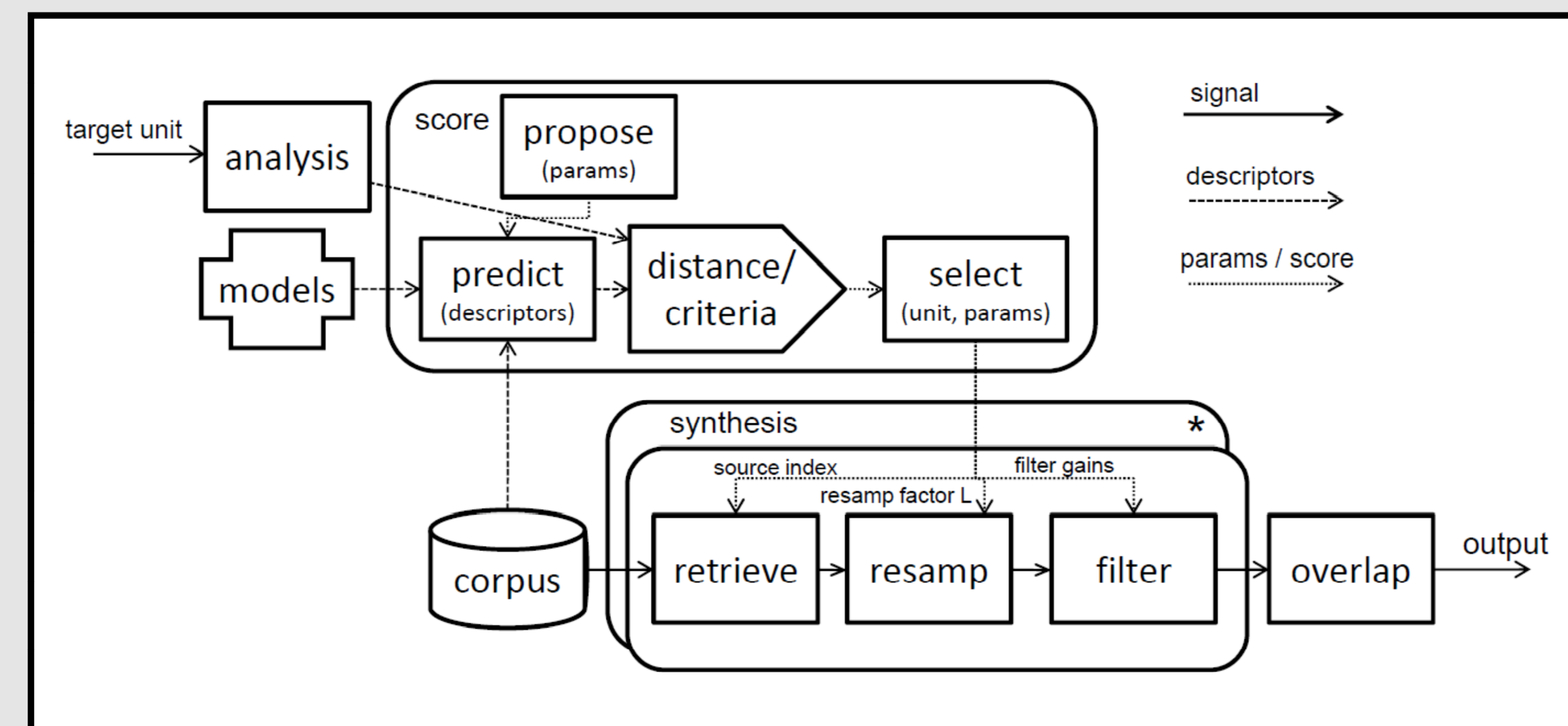
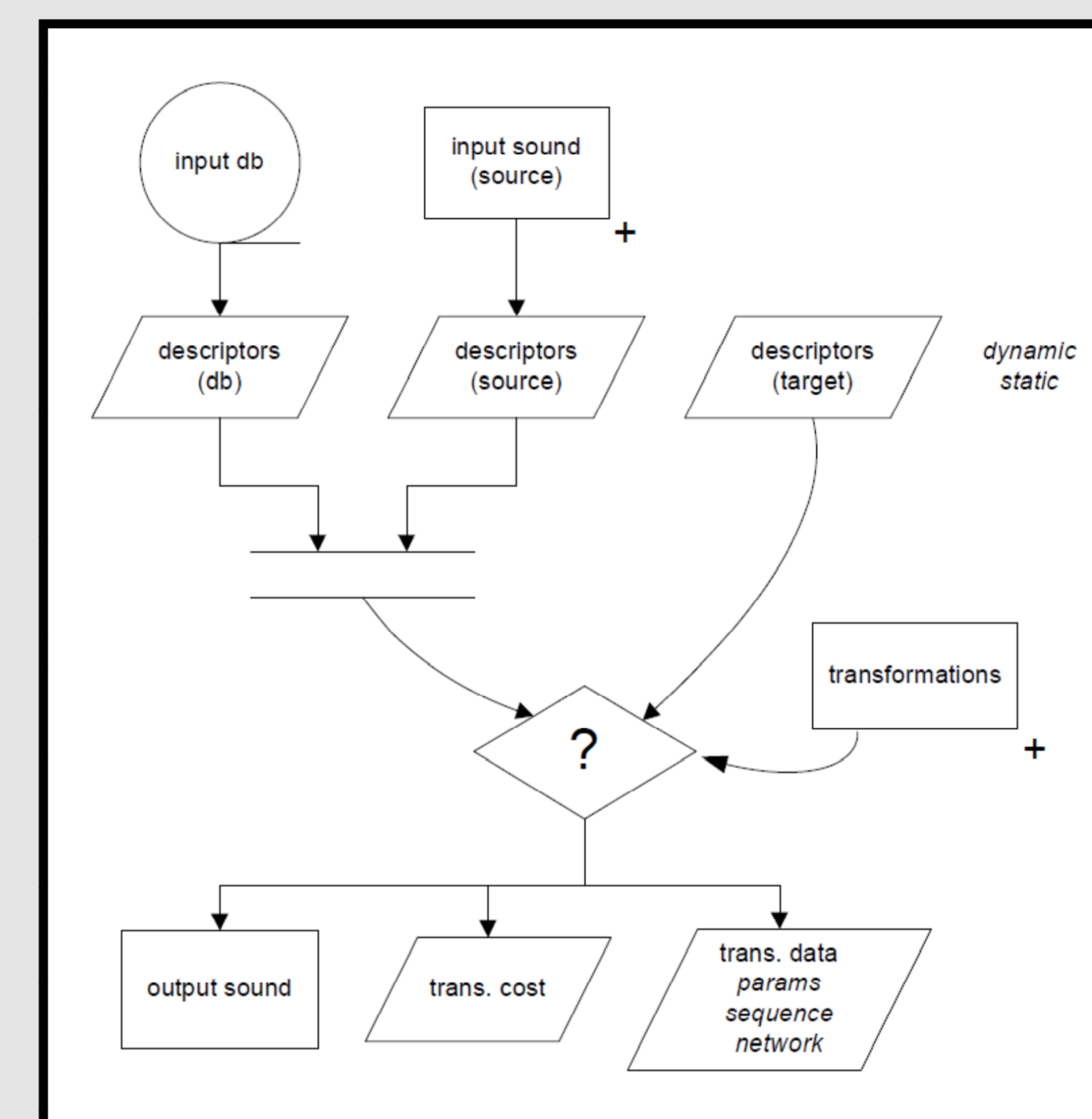
Obiettivo

- Ampliare il concetto di Mosaicing mediante la possibilità di trasformare le fonti
- A seguito di potere trasformare i suoni, una piccola database suoni può fornire più possibilità
- Costruire modelli che permettono predire come verranno trasformati i suoni



Si permette la trasformazione delle fonti per ingrandire lo spazio sonoro

I modelli di trasformazione (resampling / filtering) facilitano la cerca



Idee Principali

- Costruire modelli analitici per trasformazioni semplici e veloci
- Costruire modelli di trasformazione da una database di suoni trasformati
- Automatizzare la cerca delle sequenze di mostre e parametri di trasformazione appropriate mediante i modelli e una serie di restrizioni di continuità

Acknowledgement

- The SAME project is funded by the Seventh Framework Programme (FP7) of the European Commission DG INFSO Networked Media Systems Unit

References

- [1] G. Coleman, E. Maestre, and J. Bonada, "Augmenting Sound Mosaicing with Descriptor-Driven Transformation." Proceedings of DAFx 2010.
- [2] G. Coleman and J. Bonada, "Sound Transformation by Descriptor Using an Analytic Domain." Proceedings of DAFx 2008.